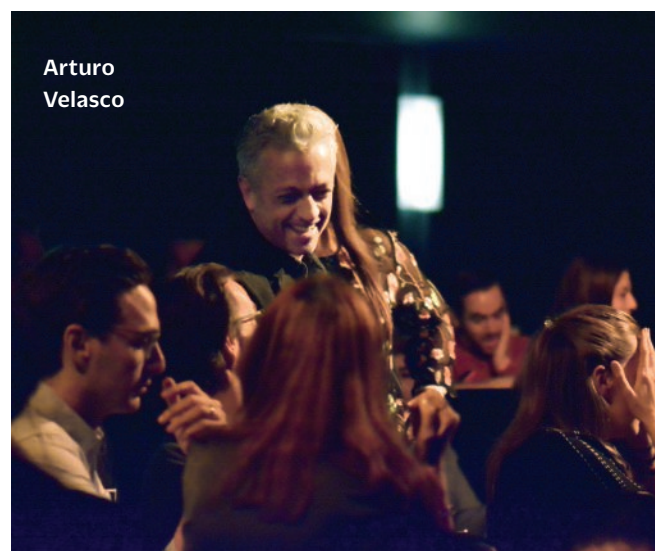


Sin duda, María está viviendo un gran momento, en el que disfruta su matrimonio con Aurelio Nuño, a su hija, María Nuño Aliaga, y su habilidad artística, pues ella se encargó de la planeación y producción de Flamenco a la Mexicana, incluidas las coreografías, el diseño del vestuario y la coordinación de nueve músicos.

El 13 de junio, el vestíbulo del Foro Totalplay, en Antara, se llenó de amigos y familiares de María y Aurelio, invitados especiales y apasionados del flamenco, en la única presentación del quinto aniversario de este espectáculo.

Los números que integraron el show fueron una sorpresa para todos, incluso para el exsecretario de Educación Pública que llegó al lugar con una gran sonrisa y un ramo de rosas para su esposa. Aurelio compartió mesa con su mamá Leticia Mayer, y sus suegros, Chiki Abad y Miguel Aliaga, de hecho, estaban justo al centro para contemplar de lleno la presentación.

Muy cerca de ellos, estaban Fernando "Chobi" Landeros y su esposa, Paola Albarrán, quien es gran amiga de María. También vimos a Sergio Mayer, Issabela Camil, María Irene Dipp, Arturo Velasco, Joaquín López-Dóriga y Elia Mary Knight al igual



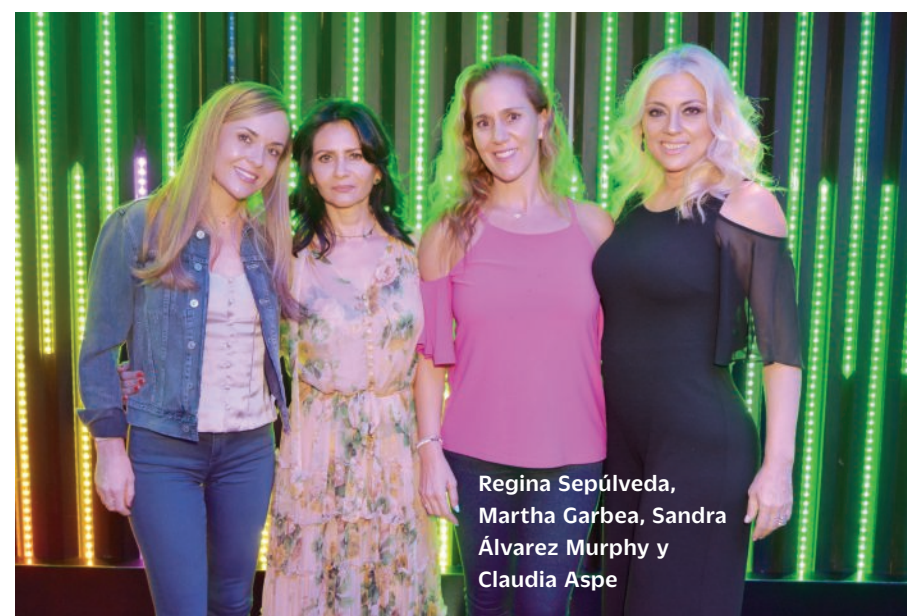
Arturo Velasco

El Flamenco a la Mexicana de María Aliaga

En una única función la bailaora presentó este espectáculo, en su quinto aniversario, que muestra el lado más "aflamencado" de la música mexicana, ante 300 personas, entre ellas, estaba su esposo Aurelio Nuño



Cortesía Marcocodillo



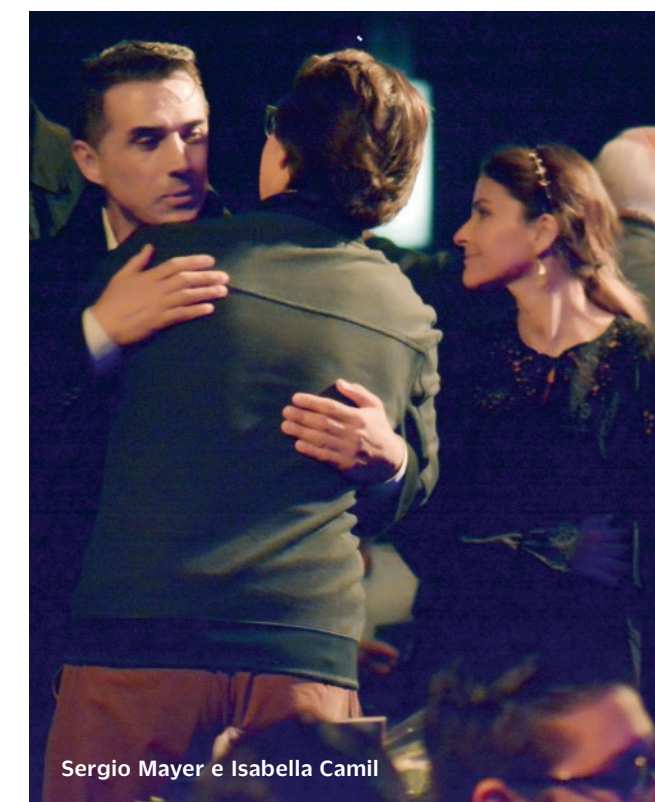
Regina Sepúlveda, Martha Garbea, Sandra Álvarez Murphy y Claudia Aspe



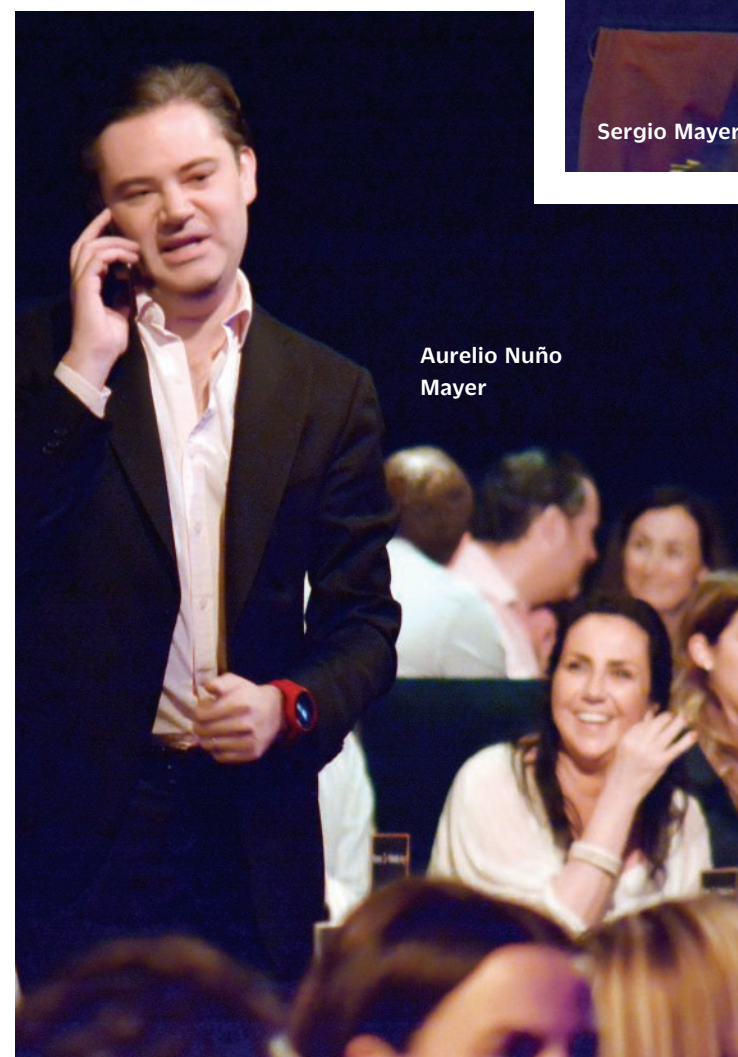
Fernando "Chobi" Landeros y Paola Albarrán



Yotzil Soto, Leticia Mayer y María Rodríguez



Sergio Mayer e Isabella Camil



Aurelio Nuño Mayer

CONCEPTO MUSICAL

El show Flamenco a la Mexicana surgió en 2013, tras la realización del video "La Catrina", protagonizado y coproducido por María. Durante el espectáculo de este año se hizo un recorrido musical por 20 canciones mexicanas, interpretadas con el toque flamenco, entre ellas: *María Bonita*, *Piensa en mí*, *Un mundo raro*, *Bonita*, *Te solté la rienda*, *Paloma negra*, *Hasta que te conocí* y *La puerta*.

que Yadhira Carrillo, quien llegó antes de que abrieran las puertas del foro.

Los 300 asistentes quedaron en silencio total después de que sonó la tercera llamada. María Aliaga tomó el escenario plantada con firmeza, luciendo unos ajustados pantalones de cintura alta, un bolero confeccionado en Hidalgo, muy al estilo de un traje de luces, y peinada de chongo. Detrás de ella, los músicos con sus guitarras y potentes voces empezaron a interpretar *Piensa en mí*, en una versión en la que el taconeó y el quejío se encontraron.

Apasionada, entregada, con mantón de Manila a momentos y abanico en mano, en otros, María mostró su dominio del flamenco. Entre una canción y otra, la bailaora dejaba el tablao, solo para regresar con un cambio de vestuario y pasos cada vez más impresionantes. Cuando sonó *Por debajo de la mesa*, Aurelio se levantó de su lugar para mandarle un beso a su esposa, quien desde el escenario le sonrió, llena de amor, para luego, seguir entregada a su presentación, que culminó con una versión única de *Hasta que te conocí*, que bailó con una falda de volantes a rayas y una playera estampada con la palabra que llevaba orgullosa: "Mexicana".

Texto: Paulina Delgado / Fotos: Héptor Arjona